

Exam. Code : 103206

Subject Code : 1216

B.A./B.Sc. Semester—VI

## MUSIC (Vocal)

Time Allowed—3 Hours]

[Maximum Marks—50

**Note** :— There are **Eight** questions in all. **1<sup>st</sup>** question consists of **10** objective type questions which are compulsory, carrying **1** mark each. The candidate should attempt **five** questions in all, by choosing **four** more questions from Q. 2 to Q. 8.

1. (1) What do you mean by “SARGAM GEET” ? 1
- (2) What do you mean by “Gharana” ? 1
- (3) Which are the vadi and samvadi swaras of Bhageshwari Raag ? 1
- (4) How many matras are there in Dhamar tala ? 1
- (5) Ustad Fayyaz Khan was related which Gharana ? 1
- (6) How many were defined Rasas in Natyashashtra ? 1
- (7) What are the Gharanas that are well known in the Khyal gayan of Hindustani Music ? Write any two of their name. 1
- (8) What is the singing time of raag jaunpuri ? 1
- (9) How many vibhag are there in Jhumra taal ? 1
- (10) What are the steps taken by our Government to popularise Classical Music after independence ? Write any two steps. 1
2. Method of formation of 72 Thatas of Dakshini Music System of Pt. Vyankat Mukhi. 10

3. Give the brief introduction of following singing styles :
  - (a) Lakshan Geet
  - (b) Raag-Malika. 10
4. Write about Sthai Antara with two Tanas of slow Bada Khyal or Fast Chhota Khyal of Raag Bhageshwari or Jaunpuri. 10
5. Give in detail about Agra and Gwalior Gharanas of Indian Classical Vocal Music. 10
6. Write an essay on Music and Literature. 10
7. Write down the biographical sketch and contribution of 'Girija Devi'. 10
8. Contribution of Guru Gobind Singh Ji towards Indian Music. 10

**(Punjabi Version)**

**ਨੋਟ :—** ਪੇਪਰ ਵਿੱਚ ਕੁੱਲ ਅੱਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੰਬਰ 1 ਵਿੱਚ 10 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ, ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ 1 ਅੰਕ ਹੈ। ਜੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ, ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੰਬਰ 2 ਤੋਂ 8 ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਚਾਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦਿਉ। ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਜਵਾਬ ਦਿਓ।

1. (1) ਸਰਗਮ ਗੀਤ ਤੋਂ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਸਮਝਦੇ ਹੋ ? 1
- (2) ਘਰਾਣਾ ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਸਮਝਦੇ ਹੋ ? 1
- (3) ਬਗੋਸ਼ਵਰੀ ਰਾਗ ਦੇ ਵਾਦੀ-ਸੰਵਾਦੀ ਸਵਰ ਕਿਹੜੇ ਹਨ ? 1
- (4) ਧਮਾਰ ਤਾਲ ਵਿੱਚ ਕਿੰਨੀਆਂ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ? 1
- (5) ਉਸਤਾਦ ਫਿਯਾਜ਼ ਖਾਂ ਕਿਸ ਘਰਾਣੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਸਨ ? 1
- (6) ਨਾਟਿਯਾ-ਸ਼ਾਸਤਰ ਵਿੱਚ ਕਿੰਨੇ ਰਸਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ? 1
- (7) ਹਿੰਦੋਸਤਾਨੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਖਿਆਲ ਗਾਇਨ ਵਿੱਚ ਕਿਹੜੇ ਘਰਾਣੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਹੇ ਹਨ ? ਕਿਸੇ ਦੋ ਦੋ ਨਾਮ ਲਿਖੋ। 1

- (8) राग जौनपुरी दा गाइन सभां किहड़ा है ? 1
- (9) झुमरा ताल दे किंनुे विडारा हुंदे हन ? 1
- (10) अजादी तें बाअद साडी सरकार ने डारती संगीत दे पृचार लयी किहड़े-किहड़े कंम कीते ? कौयी दे कंम लिखे। 1
2. पं. विअंकटमुखी जी दुआरा बढाडे गडे 72 घाट पृषप उउते चरचा करे। 10
3. हेठ लिखीआं गाइन सैलीआं दी जाणकारी दिउ :  
(ए) लड्डण गीत  
(अ) राग मलिका। 10
4. बागेश्वरी राग जां जौनपुरी राग नुं पीमा वडडा खिआल जां तैल डेढा खिआल विंच सबायी-अंतरा दे तानां सहित लिखे। 10
5. डारती संगीत विंच खिआल गाइन दे 'गवलीअर' अडे 'आगरा' यराणियां ते चरचा करे। 10
6. संगीत अडे सगुण्डे लेख लिखे। 10
7. 'गिरजा देवी' जी दे जीवन परिचै अडे जोगदान बारे लिखे। 10
8. डारती सासतरी संगीत नुं श्री गुरु गेबिंद सिंघ जी दे जोगदान बारे विसबार नाल लिखे। 10

### (Hindi Version)

**नोट :—** इस प्रश्न-पत्र में कुल आठ प्रश्न दिए गए हैं। प्रश्न संख्या 1 में 10 प्रश्न दिए गए हैं, प्रत्येक प्रश्न का 1 अंक है। जो अनिवार्य करने हैं। प्रश्न संख्या 2 से 8 में से कोई चार प्रश्नों के उत्तर दें। कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

1. (1) सरगम गीत से आप क्या समझते हैं ? 1  
(2) घराना शब्द से आप क्या समझते हैं ? 1  
(3) बागेश्वरी राग में वादी-सम्वादी स्वर कौन से हैं ? 1

- (4) धमार ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ? 1
- (5) उस्ताद फैय्याज खां किस घराने से संबन्धित थे ? 1
- (6) नाट्यशास्त्र में कितने रसों की व्याख्या की गई है ? 1
- (7) हिन्दुस्तानी संगीत के ख्याल गायन में कौन से घराने प्रसिद्ध रहे हैं ? किन्हीं दो के नाम लिखें। 1
- (8) राग जौनपुरी किस समय गाया जाता है ? 1
- (9) झूमरा ताल के कितने विभाग हैं ? 1
- (10) 1947 के बाद हमारी सरकार ने भारतीय संगीत को लोकप्रिय बनाने के लिए क्या कार्य किए हैं ? कोई दो कार्य लिखें। 1

2. पं. व्यंकटमुखी जी की बनाई गई 72 थाट पद्धति पर प्रकाश डालिए। 10
3. नीचे दी गई गायन शैलियों के बारे में विस्तार से लिखिए :
- (1) लक्षण गीत
- (2) राग मलिका। 10
4. राग बागेश्वरी अथवा राग जौनपुरी के धीमा बड़ा ख्याल अथवा तेज छोटा ख्याल को दो तानों सहित स्थायी-अन्तरा में लिखिए। 10
5. भारतीय संगीत में ख्याल गायन के ग्वालियर और आगरा घरानों पर प्रकाश डालिए। 10
6. संगीत और साहित्य पर लेख लिखें। 10
7. गिरिजादेवी जी का जीवन-परिचय तथा योगदान लिखिए। 10
8. भारतीय संगीत में गुरु गोबिंद सिंह जी के योगदान के बारे में लिखिए। 10